



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ФЬЮЖН.»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Современный танец. Фьюжн» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 10-15 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области танцевального хореографического искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению хореографии, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Направление «Фьюжн» - это авторская программа, которая объединила в себе знания и практики в области современного танца. Жанр включает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому данное направление будет интересно и близко современным подросткам.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (136 часа).

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся, их самореализации в процессе обучения современному танцу.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. познакомить с правилами здорового образа жизни;
2. формировать знания о современных танцевальных стилях;
3. формировать знания по базе современной хореографии;
4. формировать навыки физического самосовершенствования, самоконтроля;
5. формировать умения импровизировать.

Развивающие:

1. совершенствовать физические качества: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
2. развивать чувство ритма, музыкального слуха;
3. развивать память на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
4. формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
5. формировать умения эмоционального выражения через танец;

Воспитательные:

1. формировать коммуникативные навыков.
2. воспитывать трудолюбие;
3. воспитывать стремление к двигательной активности;
4. воспитывать чувство ответственности, упорства, силы воли;
5. воспитывать моральные и волевые качества;
6. способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
7. воспитывать навык работы в команде.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 10 – 15 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- групповая: занятия и репетиции конкретной группы в соответствии с расписанием классов;
- в малых группах, в т.ч. в парах: для выполнения определенных задач в соответствии с темой урока;
- всем объединением: участие в конкурсах, концертах, спектаклях, школьных и выездных мероприятиях.

Форма проведения занятий:

- практическая работа;
- концерты;
- мастер-классы;
- репетиции;
- спектакли.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки;

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. будут иметь представление об основных стилях современной хореографии;
2. будут владеть специальной терминологией

3. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
4. с помощью изученных инструментов начнут критически мыслить в поле изучаемого вида искусства;
5. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
6. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами;
7. будут знать о тенденциях развития современного танца.

Метапредметные результаты

1. овладеют навыком самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. приобретут навыки самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. овладеют навыком самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты

1. сформируют осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности и творчеству;
2. разовьют потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности;
3. разовьют мотивацию к самореализации в творчестве, интеллектуально-познавательной и научно-практической деятельности;
4. сформируют компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения;
5. сформируют способность самостоятельно продвигаться в своем развитии, выстраивать свою образовательную траекторию;
6. смогут свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений;

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. принципы и техники фьюжена в современном танце.
2. различные стили и подходы к созданию хореографии в стиле фьюжн.
3. выполнять элементы различных направлений современного танца.
4. комбинировать различные техники и стили для создания уникальной хореографической композиции.
5. анализировать и интерпретировать хореографические произведения в стиле фьюжен.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Техника танца	62	10	52	Творческая работа
Раздел 2	Исследование танца	74	24	50	Творческая работа
	Итого	136	34	102	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Современный танец. Фьюжн»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	23.05.2025	68	136	136	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 мин.)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ФЬЮЖН»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 5-6 класс

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся, их самореализации в процессе обучения современному танцу.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. познакомить с правилами здорового образа жизни;
2. формировать знания о современных танцевальных стилях;
3. формировать знания по базе современной хореографии;
4. формировать навыки физического самосовершенствования, самоконтроля;
5. формировать умения импровизировать.

Развивающие:

1. совершенствовать физические качества: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
2. развивать чувство ритма, музыкального слуха;
3. развивать память на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
4. формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
5. формировать умения эмоционального выражения через танец;

Воспитательные:

1. формировать коммуникативные навыков.
2. воспитывать трудолюбие;
3. воспитывать стремление к двигательной активности;
4. воспитывать чувство ответственности, упорства, силы воли;
5. воспитывать моральные и волевые качества;
6. способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
7. воспитывать навык работы в команде.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. будут иметь представление об основных стилях современной хореографии;
2. будут владеть специальной терминологией
3. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
4. с помощью изученных инструментов начнут критически мыслить в поле изучаемого вида искусства;
5. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
6. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами;
7. будут знать о тенденциях развития современного танца.

Метапредметные результаты

1. овладеют навыком самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. приобретут навыки самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. овладеют навыком самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты

1. сформируют осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности и творчеству;
2. разовьют потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности;
3. разовьют мотивацию к самореализации в творчестве, интеллектуально-познавательной и научно-практической деятельности;
4. сформируют компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения,
5. сформируют способность самостоятельно продвигаться в своем развитии, выстраивать свою образовательную траекторию;
6. смогут свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений;

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. принципы и техники фьюжена в современном танце.
2. различные стили и подходы к созданию хореографии в стиле фьюжн.
3. выполнять элементы различных направлений современного танца.
4. комбинировать различные техники и стили для создания уникальной хореографической композиции.
5. анализировать и интерпретировать хореографические произведения в стиле фьюжен.

Содержание программы

Раздел 1. Техника танца.

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

2. Основы работы с собственным весом

Практика. Упражнения на понимание своего веса с целью легкого и маневренного движения в танце.

3. Инерция и движения по спирали

Практика. Принцип спирали в движении для скорости.

4. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Практика. Упражнения на принцип изоляции. Точки, паузы и остановки.

5. Вращения

Практика. Туры и пируэты.

6. Импровизация

Практика. Задачи на импровизацию.

7. Телесная коммуникация в паре

Практика. Задачи на импровизацию.

8. Партерные техники

Практика. Работа с полом.

9. Репетиция концерта «День Учителя»

Практика. Постановка номера для концерта.

10. Генеральный прогон концерта «День Учителя»

Практика. Репетиция номера.

- 11. Репетиция номеров к выступлению в СК «Юбилейный»**
Практика. Составление номеров для концерта.
- 12. Генеральный прогон концерта для СК «Юбилейный»**
Практика. Генеральная репетиция.
- 13. Свободные суставы**
Практика. Свинги и другие упражнения на раскрепощение.
- 14. Инерция и скорость.**
Практика. Упражнения на скорость за счет работы с инерцией.
- 15. Здоровая спина**
Практика. Растяжка и укрепление мышц спины.
- 16. Кроссы**
Практика. Упражнения с пересечением пространства зала.
- 17. Крепкие стопы**
Практика. Упражнения на укрепление и разогрев стоп.
- 18. Центр тела**
Практика. Упражнения на работу тела от его центра.
- 19. Элементы афро джаза**
Практика. Работа с музыкальным ритмом.
- 20. Работа с музыкой**
Теория. Особенности работы с музыкальностью.
- 21. Центр и периферия тела**
Практика. Упражнения на внимание и ощущения себя в пространстве.
- 22. Исследование движения от разных частей тела**
Практика. Импровизация от разных частей тела.
- 23. Работа в партере**
Практика. Работа в центре зала.
- 24. Ритмико-гимнастические упражнения**
Практика. Упражнения на ритмичность и попадание в музыкальные доли.
- 25. Новогодний бал**
Практика. Участие в новогоднем балу.
- 26. Ритмический рисунок**
Теория. Понятие ритмического рисунка на примерах работ различных хореографов.
- 27. Прогон новогоднего спектакля**
Практика. Репетиция новогоднего спектакля.
- 28. Пространство как условие для танца**
Практика. Как меняется восприятие тела в разных пространствах.
- 29. Объект как условие для танца**
Практика. Упражнения и задачи на работу с предметом.
- 30. Идентификация современного танца**
Теория. Как распознать современный танец.
- 31. Разбор танцевальных работ с вовлечением зрителя**
Теория. Анализ танцевальных перформансов.

Раздел 2. Исследование танца.

- 32. Инструктаж по технике безопасности**
Теория. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.
- 33. Работа с объектом.**
Практика. Упражнения на работу с объектом
- 34. Пластические этюды в парах/тройках**

- Практика.* Упражнения для развития навыков работы с партнерами.
- 35. Постановка соло**
Практика. Поиск личной хореографии
- 36. Примеры пластических спектаклей. Разбор**
Теория. Анализ спектаклей.
- 37. Растяжка**
Практика. Знакомство со стретчингом.
- 38. Важнейшие критерии определения современного танца**
Теория. Понимание современного танца и его отделение от других жанров.
- 39. Работа с реквизитом.**
Практика. Выбор реквизита и работа с ним.
- 40. Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение, анализ**
Теория. Анализ работ современных танцевальных художников.
- 41. Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.**
Практика. Партнер – как условие для составления танцевальной композиции.
- 42. Чувство партнера.**
Практика. Особенности работы с партнером.
- 43. Особенности работы с концертмейстером.**
Теория. Роль концертмейстера в танцевальном процессе.
- 44. Особенности синхронного исполнения**
Практика. Оттачивание навыка работы в ансамбле.
- 45. Пластический театр. Особенности.**
Теория. Анализ особенностей идентификации жанра пластического театра.
- 46. Разбор композиции номеров**
Теория. Анализ номеров. Специфика композиционного построения.
- 47. Подготовка номеров к выступлению**
Практика. Репетиция номеров.
- 48. Выступление на празднике для родителей.**
Практика. Выступление на сцене.
- 49. Перформативное действие как составляющее современного танца**
Теория. Что такое перформативное действие.
- 50. Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата**
Практика. Использование различных инструментов для работы с композицией танца.
- 51. Важность центра при работе с партнером.**
Практика. Работа с весом партнера. Первые шаги в партнеринге.
- 52. Объект как партнер**
Практика. Реквизит как партнер.
- 53. Разучивание репертуара**
Практика. Репетиция номеров.
- 54. Повторы и паузы в композиционной структуре.**
Практика. Повторы и паузы - как инструменты в построении композиции танца.
- 55. Особенности зрительского восприятия современного танца**
Теория. Как смотреть современный танец.
- 56. Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.**
Теория. Составляющие сценической постановки и обусловленность их появления.
- 57. Соединение отдельных комбинаций в общую постановку**
Практика. Составление танцевального номера.
- 58. Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.**
Практика. Другие дисциплины – как инструмент для появления новой танцевальной задумки.

59. Репетиция сцен для финального спектакля.

Практика. Репетиция отдельных сцен.

60. Репетиция сцен со светом.

Практика. Особенности проработки сцен с учетом световых решений.

61. Подготовка композиций для финального спектакля

Практика. Поиск материала для постановки.

62. Генеральная репетиция финального спектакля

Практика. Генеральный прогон.

63. Разбор выступления на финальном спектакле

Теория. Анализ выступления.

64. Роль медиа в современном танце

Теория. Примеры работ с привлечением медиа.

65. Роль рисунка в построении хореографии

Практика. Рисунок в танце.

66. Телесные паттерны. Выявление

Практика. Упражнения на выявление телесных привычек в движении.

67. Повтор пройденного материала

Практика. Повтор пройденных танцевальных комбинаций и номеров.

68. Итоговое занятие

Практика. Заключительный мониторинг.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	03.09.2024	
2.	Основы работы с собственным весом	2	05.09.2024	
3.	Инерция и движения по спирали	2	10.09.2024	
4.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	2	12.09.2024	
5.	Вращения	2	17.09.2024	
6.	Импровизация	2	19.09.2024	
7.	Телесная коммуникация в паре	2	24.09.2024	
8.	Партерные техники	2	26.09.2024	
9.	Репетиция концерта «День Учителя»	2	01.10.2024	
10.	Генеральный прогон концерта «День Учителя»	2	03.10.2024	
11.	Репетиция номеров к выступлению в СК «Юбилейный»	2	08.10.2024	
12.	Генеральный прогон концерта для СК «Юбилейный»	2	10.10.2024	
13.	Свободные суставы	2	15.10.2024	
14.	Инерция и скорость.	2	17.10.2024	

15.	Здоровая спина	2	22.10.2024	
16.	Кроссы	2	24.10.2024	
17.	Крепкие стопы	2	07.11.2024	
18.	Центр тела	2	12.11.2024	
19.	Элементы афро джаза	2	14.11.2024	
20.	Работа с музыкой	2	19.11.2024	
21.	Центр и периферия тела	2	21.11.2024	
22.	Исследование движения от разных частей тела	2	26.11.2024	
23.	Работа в партере	2	28.11.2024	
24.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	03.12.2024	
25.	Новогодний бал	2	05.12.2024	
26.	Ритмический рисунок	2	10.12.2024	
27.	Прогон новогоднего спектакля	2	12.12.2024	
28.	Пространство как условие для танца	2	17.12.2024	
29.	Объект как условие для танца	2	19.12.2024	
30.	Идентификация современного танца	2	24.12.2024	
31.	Разбор танцевальных работ с вовлечением зрителя	2	26.12.2024	
32.	Инструктаж по технике безопасности	2	09.01.2025	
33.	Работа с объектом.	2	14.01.2025	
34.	Пластические этюды в парах/тройках	2	16.01.2025	
35.	Постановка соло	2	21.01.2025	
36.	Примеры пластических спектаклей. Разбор	2	23.01.2025	
37.	Растяжка	2	28.01.2025	
38.	Важнейшие критерии определения современного танца	2	30.01.2025	
39.	Работа с реквизитом	2	04.02.2025	
40.	Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение, анализ	2	06.02.2025	
41.	Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.	2	11.02.2025	
42.	Чувство партнера.	2	13.02.2025	
43.	Особенности работы с концертмейстером.	2	18.02.2025	
44.	Особенности синхронного исполнения	2	20.02.2025	

45.	Пластический театр. Особенности.	2	25.02.2025	
46.	Разбор композиции номеров	2	27.02.2025	
47.	Подготовка номеров к выступлению	2	04.03.2025	
48.	Выступление на празднике для родителей	2	06.03.2025	
49.	Перформативное действо как составляющее современного танца	2	11.03.2025	
50.	Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата	2	13.03.2025	
51.	Важность центра при работе с партнером.	2	18.03.2025	
52.	Объект как партнер	2	20.03.2025	
53.	Разучивание репертуара	2	01.04.2025	
54.	Повторы и паузы в композиционной структуре.	2	03.04.2025	
55.	Особенности зрительского восприятия современного танца	2	08.04.2025	
56.	Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.	2	10.04.2025	
57.	Соединение отдельных комбинаций в общую постановку	2	15.04.2025	
58.	Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.	2	17.04.2025	
59.	Репетиция сцен для финального спектакля.	2	22.04.2025	
60.	Репетиция сцен со светом.	2	24.04.2025	
61.	Подготовка композиций для финального спектакля	2	29.04.2025	29.04.2025
62.	Генеральная репетиция финального спектакля	2	01.05.2025	
63.	Разбор выступления на финальном спектакле	2	06.05.2025	
64.	Роль медиа в современном танце	2	08.05.2025	13.05.2025
65.	Роль рисунка в построении хореографии	2	13.05.2025	
66.	Телесные паттерны. Выявление	2	15.05.2025	
67.	Повтор пройденного материала	2	20.05.2025	
68.	Итоговое занятие	2	22.05.2025	
	Итого:	136		



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ФЬЮЖН»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 7-9 класс

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся, их самореализации в процессе обучения современному танцу.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. познакомить с правилами здорового образа жизни;
2. формировать знания о современных танцевальных стилях;
3. формировать знания по базе современной хореографии;
4. формировать навыки физического самосовершенствования, самоконтроля;
5. формировать умения импровизировать.

Развивающие:

1. совершенствовать физические качества: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
2. развивать чувство ритма, музыкального слуха;
3. развивать память на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
4. формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
5. формировать умения эмоционального выражения через танец;

Воспитательные:

1. формировать коммуникативные навыков.
2. воспитывать трудолюбие;
3. воспитывать стремление к двигательной активности;
4. воспитывать чувство ответственности, упорства, силы воли;
5. воспитывать моральные и волевые качества;
6. способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
7. воспитывать навык работы в команде.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. будут иметь представление об основных стилях современной хореографии;
2. будут владеть специальной терминологией
3. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
4. с помощью изученных инструментов начнут критически мыслить в поле изучаемого вида искусства;
5. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
6. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами;
7. будут знать о тенденциях развития современного танца.

Метапредметные результаты

1. овладеют навыком самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. приобретут навыки самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. овладеют навыком самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты

1. сформируют осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности и творчеству;
2. разовьют потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности;
3. разовьют мотивацию к самореализации в творчестве, интеллектуально-познавательной и научно- практической деятельности;
4. сформируют компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения,
5. сформируют способность самостоятельно продвигаться в своем развитии, выстраивать свою образовательную траекторию;
6. смогут свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений;

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. принципы и техники фьюжена в современном танце.
2. различные стили и подходы к созданию хореографии в стиле фьюжн.
3. выполнять элементы различных направлений современного танца.
4. комбинировать различные техники и стили для создания уникальной хореографической композиции.
5. анализировать и интерпретировать хореографические произведения в стиле фьюжен.

Содержание программы

Раздел 1. Техника танца.

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

2. Основы работы с собственным весом

Практика. Упражнения на понимание своего веса с целью легкого и маневренного движения в танце.

3. Инерция и движения по спирали

Практика. Принцип спирали в движении для скорости.

4. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Практика. Упражнения на принцип изоляции. Точки, паузы и остановки.

5. Вращения

Практика. Туры и пируэты.

6. Импровизация

Практика. Задачи на импровизацию.

7. Телесная коммуникация в паре

Практика. Задачи на импровизацию.

8. Партерные техники

Практика. Работа с полом.

9. Репетиция концерта «День Учителя»

Практика. Постановка номера для концерта.

10. Генеральный прогон концерта «День Учителя»

Практика. Репетиция номера.

11. Репетиция номеров к выступлению в СК «Юбилейный»

Практика. Составление номеров для концерта.

12. Генеральный прогон концерта для СК «Юбилейный»

Практика. Генеральная репетиция.

13. Свободные суставы

Практика. Свинги и другие упражнения на раскрепощение.

14. Инерция и скорость.

Практика. Упражнения на скорость за счет работы с инерцией.

15. Здоровая спина

Практика. Растяжка и укрепление мышц спины.

16. Кроссы

Практика. Упражнения с пересечением пространства зала.

17. Крепкие стопы

Практика. Упражнения на укрепление и разогрев стоп.

18. Центр тела

Практика. Упражнения на работу тела от его центра.

19. Элементы афро джаза

Практика. Работа с музыкальным ритмом.

20. Работа с музыкой

Теория. Особенности работы с музыкальностью.

21. Центр и периферия тела

Практика. Упражнения на внимание и ощущения себя в пространстве.

22. Исследование движения от разных частей тела

Практика. Импровизация от разных частей тела.

23. Работа в партере

Практика. Работа в центре зала.

24. Ритмико-гимнастические упражнения

Практика. Упражнения на ритмичность и попадание в музыкальные доли.

25. Новогодний бал

Практика. Участие в новогоднем балу.

26. Ритмический рисунок

Теория. Понятие ритмического рисунка на примерах работ различных хореографов.

27. Прогон новогоднего спектакля

Практика. Репетиция новогоднего спектакля.

28. Пространство как условие для танца

Практика. Как меняется восприятие тела в разных пространствах.

29. Объект как условие для танца

Практика. Упражнения и задачи на работу с предметом.

30. Идентификация современного танца

Теория. Как распознать современный танец.

31. Разбор танцевальных работ с вовлечением зрителя

Теория. Анализ танцевальных перформансов.

Раздел 2. Исследование танца.

32. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

33. Работа с объектом.

Практика. Упражнения на работу с объектом

34. Пластические этюды в парах/тройках

Практика. Упражнения для развития навыков работы с партнерами.

35. Постановка соло

Практика. Поиск личной хореографии

36. Примеры пластических спектаклей. Разбор

Теория. Анализ спектаклей.

37. **Растяжка**
Практика. Знакомство со стретчингом.
38. **Важнейшие критерии определения современного танца**
Теория. Понимание современного танца и его отделение от других жанров.
39. **Работа с реквизитом.**
Практика. Выбор реквизита и работа с ним.
40. **Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение, анализ**
Теория. Анализ работ современных танцевальных художников.
41. **Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.**
Практика. Партнер – как условие для составления танцевальной композиции.
42. **Чувство партнера.**
Практика. Особенности работы с партнером.
43. **Особенности работы с концертмейстером.**
Теория. Роль концертмейстера в танцевальном процессе.
44. **Особенности синхронного исполнения**
Практика. Оттачивание навыка работы в ансамбле.
45. **Пластический театр. Особенности.**
Теория. Анализ особенностей идентификации жанра пластического театра.
46. **Разбор композиции номеров**
Теория. Анализ номеров. Специфика композиционного построения.
47. **Подготовка номеров к выступлению**
Практика. Репетиция номеров.
48. **Выступление на празднике для родителей.**
Практика. Выступление на сцене.
49. **Перформативное действие как составляющее современного танца**
Теория. Что такое перформативное действие.
50. **Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата**
Практика. Использование различных инструментов для работы с композицией танца.
51. **Важность центра при работе с партнером.**
Практика. Работа с весом партнера. Первые шаги в партнеринге.
52. **Объект как партнер**
Практика. Реквизит как партнер.
53. **Разучивание репертуара**
Практика. Репетиция номеров.
54. **Повторы и паузы в композиционной структуре.**
Практика. Повторы и паузы - как инструменты в построении композиции танца.
55. **Особенности зрительского восприятия современного танца**
Теория. Как смотреть современный танец.
56. **Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.**
Теория. Составляющие сценической постановки и обусловленность их появления.
57. **Соединение отдельных комбинаций в общую постановку**
Практика. Составление танцевального номера.
58. **Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.**
Практика. Другие дисциплины – как инструмент для появления новой танцевальной задумки.
59. **Репетиция сцен для финального спектакля.**
Практика. Репетиция отдельных сцен.
60. **Репетиция сцен со светом.**
Практика. Особенности проработки сцен с учетом световых решений.
61. **Подготовка композиций для финального спектакля**
Практика. Поиск материала для постановки.

62. **Генеральная репетиция финального спектакля**
Практика. Генеральный прогон.
63. **Разбор выступления на финальном спектакле**
Теория. Анализ выступления.
64. **Роль медиа в современном танце**
Теория. Примеры работ с привлечением медиа.
65. **Роль рисунка в построении хореографии**
Практика. Рисунок в танце.
66. **Телесные паттерны. Выявление**
Практика. Упражнения на выявление телесных привычек в движении.
67. **Повтор пройденного материала**
Практика. Повтор пройденных танцевальных комбинаций и номеров.
68. **Итоговое занятие**
Практика. Заключительный мониторинг.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	02.09.2024	
2.	Основы работы с собственным весом	2	06.09.2024	
3.	Инерция и движения по спирали	2	09.09.2024	
4.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	2	13.09.2024	
5.	Вращения	2	16.09.2024	
6.	Импровизация	2	20.09.2024	
7.	Телесная коммуникация в паре	2	23.09.2024	
8.	Партерные техники	2	27.09.2024	
9.	Репетиция концерта «День Учителя»	2	30.09.2024	
10.	Генеральный прогон концерта «День Учителя»	2	04.10.2024	
11.	Репетиция номеров к выступлению в СК «Юбилейный»	2	07.10.2024	
12.	Генеральный прогон концерта для СК «Юбилейный»	2	11.10.2024	
13.	Свободные суставы	2	14.10.2024	
14.	Инерция и скорость.	2	18.10.2024	
15.	Здоровая спина	2	21.10.2024	
16.	Кроссы	2	25.10.2024	
17.	Крепкие стопы	2	04.11.2024	

18.	Центр тела	2	08.11.2024	
19.	Элементы афро джаза	2	11.11.2024	
20.	Работа с музыкой	2	15.11.2024	
21.	Центр и периферия тела	2	18.11.2024	
22.	Исследование движения от разных частей тела	2	22.11.2024	
23.	Работа в партере	2	25.11.2024	
24.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	29.11.2024	
25.	Новогодний бал	2	02.12.2024	
26.	Ритмический рисунок	2	06.12.2024	
27.	Прогон новогоднего спектакля	2	09.12.2024	
28.	Пространство как условие для танца	2	13.12.2024	
29.	Объект как условие для танца	2	16.12.2024	
30.	Идентификация современного танца	2	20.12.2024	
31.	Разбор танцевальных работ с вовлечением зрителя	2	23.12.2024	
32.	Инструктаж по технике безопасности	2	27.12.2024	
33.	Работа с объектом.	2	10.01.2025	
34.	Пластические этюды в парах/тройках	2	13.01.2025	
35.	Постановка соло	2	17.01.2025	
36.	Примеры пластических спектаклей. Разбор	2	20.01.2025	
37.	Растяжка	2	24.01.2025	
38.	Важнейшие критерии определения современного танца	2	27.01.2025	
39.	Работа с реквизитом	2	31.01.2025	
40.	Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение, анализ	2	03.02.2025	
41.	Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.	2	07.02.2025	
42.	Чувство партнера.	2	10.02.2025	
43.	Особенности работы с концертмейстером.	2	14.02.2025	
44.	Особенности синхронного исполнения	2	17.02.2025	
45.	Пластический театр. Особенности.	2	21.02.2025	

46.	Разбор композиции номеров	2	24.02.2025	
47.	Подготовка номеров к выступлению	2	28.02.2025	
48.	Выступление на празднике для родителей	2	03.03.2025	
49.	Перформативное действо как составляющее современного танца	2	07.03.2025	
50.	Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата	2	10.03.2025	
51.	Важность центра при работе с партнером.	2	14.03.2025	
52.	Объект как партнер	2	17.03.2025	
53.	Разучивание репертуара	2	21.03.2025	
54.	Повторы и паузы в композиционной структуре.	2	31.03.2025	
55.	Особенности зрительского восприятия современного танца	2	04.04.2025	
56.	Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.	2	07.04.2025	
57.	Соединение отдельных комбинаций в общую постановку	2	11.04.2025	
58.	Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.	2	14.04.2025	
59.	Репетиция сцен для финального спектакля.	2	18.04.2025	
60.	Репетиция сцен со светом.	2	21.04.2025	
61.	Подготовка композиций для финального спектакля	2	25.04.2025	
62.	Генеральная репетиция финального спектакля	2	28.04.2025	28.04.2025
63.	Разбор выступления на финальном спектакле	2	02.05.2025	
64.	Роль медиа в современном танце	2	05.05.2025	
65.	Роль рисунка в построении хореографии	2	12.05.2025	
66.	Телесные паттерны. Выявление	2	16.05.2025	
67.	Повтор пройденного материала	2	19.05.2025	
68.	Итоговое занятие	2	23.05.2025	
	Итого:	136		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
-------	-------------	--------------------------	-----------------	------------------------	-------------------------

Раздел 1	Техника танца	Индивидуальная, групповая, традиционная	<u>Приемы:</u> задания и упражнения на развитие хореографических навыков как технического, так и композиционного характера. Танцевальный тренаж, работа с репертуаром. Лабораторная форма классов с фокусом на креативный процесс.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Практическая работа
Раздел 2	Исследование танца	Теоретическое и практическое занятие	<u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Практическая работа

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – М.: ООО Арт Гид, 2018.
3. Бекина С, Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М. – 1963.
5. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М, – Екб: Кабинетный ученый, 2015.
6. Меланьин А.А. Методы анализа танцевального движения. Автореф. дис... канд.иск. – Москва, 2010. – 11 с.
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. –М.: Просвещение, 1989.
8. Маклюэн М. Понимание медиа. – М.: Канон-Пресс-Ц. Кучково поле, 2003.
9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / пер. с англ. И. Богданова, О. Мичковского. Екатеринбург. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
10. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. иск. Ярославль, 2006. 193с.
11. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. / Пер. с англ. А. Матвеева. – М.: Арт Гид, 2018.
12. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
13. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Автореф. дис. канд. культурологии. – Екатеринбург, 2011.

14. Lepecki A. Exhausting Dance. Performance and the politics of movement. – London: Routledge, 2006.
15. Ramsay B. The Judson Dance Theater: Performative Traces. – London.: Routledge, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
2. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
3. Вашкевич Н.Н. История Хореографии всех веков и народов7 – СПб.: Лань, 2016.
4. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России, – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
5. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. – Х.: Гуманитарный Центр, 2016.

Интернет-источники:

1. Лепеки А. Танец без дистанций / пер. с англ. Ганюшина К. URL:<http://roomfor.ru/tanec-http://libbabr.com/?book=3516>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«___» _____ 202_

подпись

расшифровка